**Nome da Disciplina:** LLE8005 - Literatura e Cinema-B

**Carga Horária:** 72h/a – 04 créditos

**Descrição:** Análise, reflexão e discussão de textos e excertos literários, sequências cinematográficas e filmes baseados em obras narrativas da tradição mundial. Comparação entre linguagens literária e cinematográfica.

**Bibliografia Básica**

AGUIAR, Flávio; GUIMARÃES, Hélio; JOHNSON, Randal; PELLEGRINI, Tânia;

XAVIER, Ismail. Literatura, cinema e televisão. São Paulo: Senac, 2 003.

BAZIN, André. Por um cinema impuro - defesa da adaptação. Tradução de Eloísa de Araújo

Ribeiro.In: O cinema – ensaios. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. Tradução de

Sérgio P. Rouanet. In: Obras escolhidas. Vol. I. São Paulo: Editora brasiliense, 1994.

**Bibliografia complementar**

CHATMAN, Seymour. Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film.

Ithaca, NY:Cornell University Press, 1993.

COHEN, Keith. Fiction and film : the dynamics of exchange. New Haven: Yale University

Press,1979.

DEBORD, Guy. A Sociedade do Espetáculo. Comentários sobre a sociedade do

espetáculo.Tradução de Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1998.

DELEUZE, Gilles. A imagem-tempo. Trad. de Eloisa de Araujo Ribeiro. São Paulo:

Brasiliense, 2007. FLAUBERT, Gustave. Madame Bovary. São aceitas as diversas

traduçõespara português.

HAUSER, Arnold. “A era do cinema”. Trad. de Álvaro Cabral. In: História social da arte

e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica. Trad. de Paulo Neves. São Paulo:

Editorabrasiliense, 1985.

METZ, Christian. A significação no cinema. Trad. de Jean-Claude Bernardet. São

Paulo:Perspectiva, 2004.

STAM, Robert. O espetáculo interrompido: literatura e cinema de desmistificação. Rio de

Janeiro: Editora Paz e Terra, 1979.